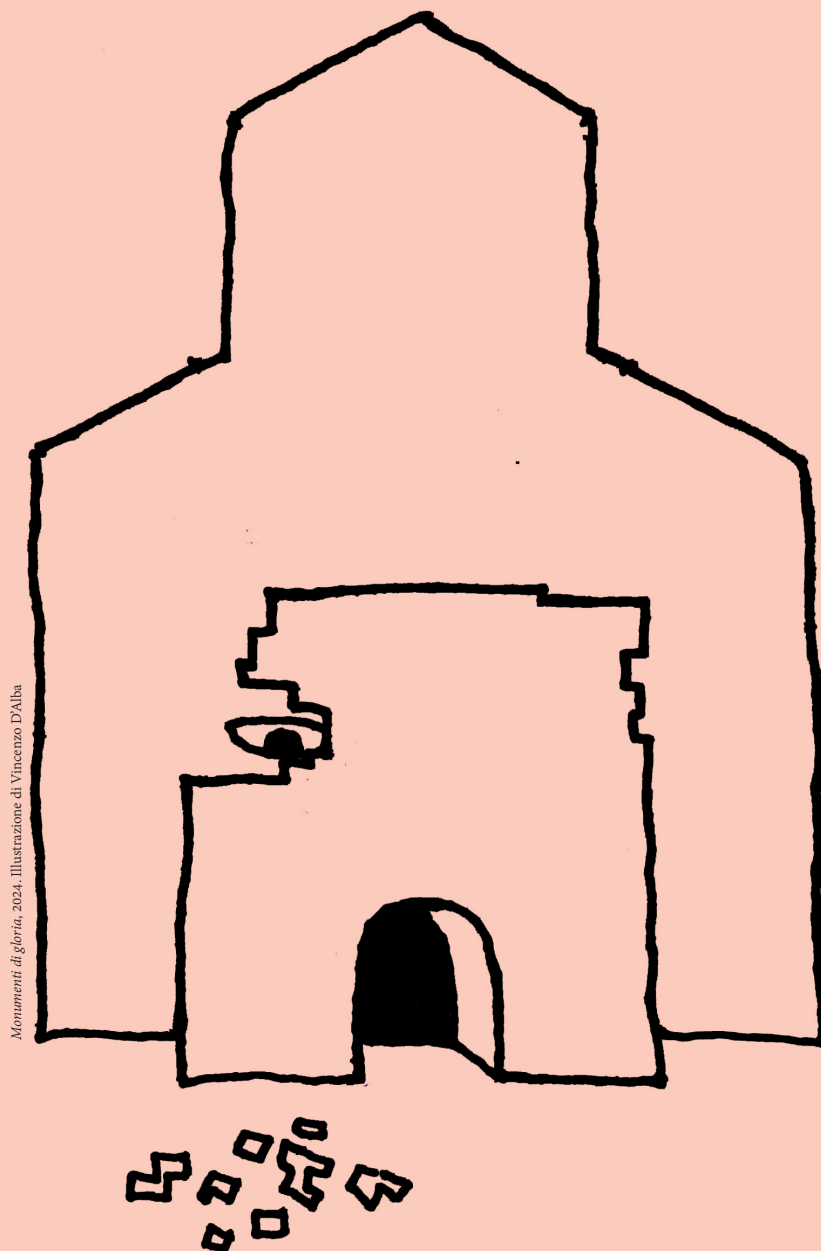


# MONUMENTI DI GLORIA

La protezione del patrimonio  
architettonico in guerra:  
strategie, eventi e riflessioni



Convegno nazionale  
Bari, 23 aprile 2024  
San Francesco della Scarpa  
via Pier l'Eremita 25 B

**Monumenti di gloria.  
La protezione del patrimonio  
architettonico in guerra:  
strategie, eventi e riflessioni**

**Convegno nazionale  
Bari, 23 aprile 2024  
San Francesco della Scarpa  
via Pier l'Eremita 25 B**

**Comitato d'onore**

Andrea De Pasquale  
Luigi La Rocca  
Massimo Osanna  
Maria Piccarreta  
Antonio Tarasco

**Comitato scientifico**

Marco Giacomo Bascapè  
Giovanna Cacudi  
Maria Antonietta Catella  
Simona Cicala  
Rossella de Cadilhac  
Monica Livadiotti  
Francesco Longobardi  
Francesco Maggiore  
Carlo Moccia  
Angelamaria Quartulli

**Segreteria organizzativa**

Maria Antonietta Catella  
Simona Cicala  
Tiziana Paparella  
Sharon Politi  
Valentina Santoro  
Enrica Tavoliere

**Ente promotore**

Direzione Generale Educazione, ricerca  
e istituti culturali MiC

**Enti organizzatori**

Soprintendenza Abap per la città metropolitana di Bari  
Fondazione Gianfranco Dioguardi  
Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti  
e Conservatori della Provincia di Bari

**Enti partner**

Segretariato Regionale MiC per la Puglia  
Direzione Regionale Musei della Puglia  
Soprintendenza Archivistica e Bibliografica della Puglia  
Scuola di Specializzazione in Beni Architettonici  
e del Paesaggio – Politecnico di Bari  
Dipartimento ArCoD – Politecnico di Bari  
Istituto IPSAIC Tommaso Fiore

**Sostenitori**

D.A.BI.MUS  
Rossi Restauri

## Presentazione

Nel corso della storia assedi, occupazioni e conflitti hanno costituito tragici momenti di distruzione e tentativi di cancellazione comunitaria ma anche coraggiosi atti di dedizione di attori che si sono spesi per sottrarre all'oblio manufatti artistici e monumenti architettonici ritenuti identitari e fatalmente minacciati di essere distrutti per sempre.

In un momento come quello attuale, estremamente delicato dal punto di vista geopolitico per il propagarsi di conflitti bellici, il convegno nazionale *Monumenti di gloria* costituisce un'occasione di riflessione scientifica sui legami esistenti tra le decisioni politiche, le operazioni militari e l'assetto bellico del patrimonio artistico, monumentale e urbano, richiamando inevitabilmente all'attenzione le vicende storiche del nostro Paese vissute durante i conflitti mondiali che hanno profondamente segnato il XX secolo.

Il focus del convegno prende spunto da una serie fotografica inedita sulla difesa antiaerea dei monumenti pugliesi in guerra conservata presso la Fototeca della Soprintendenza Abap per la città metropolitana di Bari e ha l'obiettivo di generare un confronto interdisciplinare sulla protezione dei monumenti in guerra.

Facciate ed ambienti interni degli edifici di culto, elementi di pregio artistico e storico di palazzi, beni archeologici e monumentali della regione Puglia, pur continuando a svolgere la loro funzione, sono stati momentaneamente blindati per scongiurare la devastazione bellica.

Se durante la Grande Guerra e agli esordi del secondo conflitto i presidi erano puntuali e leggeri, costituendo degli apparati effimeri composti da "ossature di legname" e sacchi di sabbia, via via che la guerra diventava più duratura e caratterizzata da bombardamenti strategici

dirompenti ed incendiari, le opere di protezione antiaerea si moltiplicavano e diventavano sempre più robuste e murarie, progettate come vere e proprie architetture fortificate dotate di aperture e coperture a spiovente.

Ricostruire la storia di queste opere temporanee consente non solo di leggere un tracciato evolutivo della tecnologia bellica e di quella dei presidi di protezione antiaerea, ma anche di delineare il mutamento del concetto di tutela definito in fase postunitaria, affinato tra la fine del XIX e gli inizi del XX secolo e giunto a maturazione nel 1939 con le "Leggi Bottai". Nella delicata fase di emergenza del secondo conflitto mondiale, questo processo si è concretizzato con i piani attuativi di protezione antiaerea, rapidamente cancellati nel secondo dopoguerra.

Articoli, saggi, reportage fotografici, relazioni, cronache di eventi e interventi redatti dai protagonisti di ciascuna regione costituiscono la memoria testimoniale di quei presidi e il *fil rouge* tra il periodo precedente alla distruzione e quello noto del ripristino d'emergenza. Un ripristino eseguito il più delle volte operando in tempi rapidi, che avrebbe restituito al pubblico i monumenti nella loro espressività figurativa originaria, ma fortemente rinnovati da un punto di vista conoscitivo e nella loro valenza identitaria e testimoniale.

L'evento, programmato in un'unica giornata di studi in concomitanza dell'anniversario della liberazione d'Italia, ha l'obiettivo di offrire un contributo al dibattito nazionale sulle vicende storiche di distruzione e rinascita, nonché sul lavoro svolto dalle Soprintendenze nelle diverse regioni d'Italia durante le guerre, al fine di favorire con uno sguardo inedito la conoscenza e la valorizzazione del patrimonio architettonico e della sua memoria documentaria.

**Apertura**  
**Saluti istituzionali**  
**ore 9.30 – 10.30**  
**Modera: Francesco Maggiore**

**Andrea De Pasquale**  
Direttore Generale Educazione, ricerca  
e istituti culturali  
Soprintendente dell'Archivio Centrale dello Stato - MiC

**Francesco Longobardi**  
Delegato alla Direzione  
Direzione Regionale Musei Puglia

**Maria Piccarreta**  
Segretario Regionale  
Segretariato Regionale MiC per la Puglia

**Giovanna Cacudi**  
Soprintendente  
Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio  
per la città metropolitana di Bari – MiC

**Marco Giacomo Bascapè**  
Soprintendente  
Soprintendenza Archivistica e Bibliografica  
della Puglia – MiC

**Carlo Moccia**  
Direttore del Dipartimento ArCoD – Politecnico di Bari

**Mimmo Mastronardi**  
Presidente dell'Ordine degli Architetti, Pianificatori,  
Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Bari

**Francesco Maggiore**  
Presidente della Fondazione Gianfranco Dioguardi  
Docente a contratto presso l'Università della Basilicata

## I sessione

**Le guerre mondiali in Puglia:  
protezione, danni, restauri e ricostruzioni  
del patrimonio architettonico  
ore 10.30 – 11.45  
Modera: Giovanna Cacudi**

*Inferno su Bari: 2 dicembre 1943 – 9 aprile 1945*

**Vito Antonio Leuzzi**

Presidente dell'Istituto Pugliese per la Storia  
dell'Antifascismo e dell'Italia Contemporanea  
"Tommaso Fiore" Bari

*Dai castelli lignei ai muraglioni paraschegge.*

*I "fortilizi inespugnabili" di Puglia  
durante i conflitti mondiali*

**Maria Antonietta Catella**

Architetto, Dottore di ricerca e Specialista  
in Beni Architettonici e del Paesaggio

*Memorie di guerra:*

*l'inedito "fortilizio inespugnabile" barese*

**Alessandra Mongelli**

Dottore di ricerca e Funzionario Architetto  
DRM Puglia – Responsabile del Castello Svevo di Bari

**Giovanna Muscatello**

Archeologa, Dottore di ricerca e Specialista in Rilievo  
e Analisi Tecnica dei Monumenti antichi

*La guerra a Bari: protezione, danni,  
restauri, ricostruzioni*

**Andrea Pane**

Professore di Restauro presso il Dipartimento  
di Architettura – Università "Federico II" di Napoli

*Danneggiamenti, abbandono, diradamento:*

*la ricostruzione di alcuni isolati baresi*

**Angelamaria Quartulli**

Funzionario Architetto Soprintendenza Archeologia,  
belle arti e paesaggio per la città metropolitana di Bari,  
RAF Tutela architettonica Sabap BA

**Lucia Basile**

Funzionario Archivistica Soprintendenza Sabap BA  
Responsabile Archivio

**Sabrina Mellacqua**

Architetto, Specializzanda in Beni Architettonici  
e del Paesaggio presso l'Università La Sapienza di Roma

## II sessione

**La protezione del patrimonio architettonico  
in Italia nei conflitti mondiali:  
danni bellici, restauri e ricostruzioni  
ore 11.45 – 12.30  
Modera: Francesco Longobardi**

*Il contributo degli Alleati alla salvaguardia  
dei monumenti italiani: piani, obiettivi, risultati*

**Carlotta Coccoli**

Professoressa di Restauro presso il DICATAM –  
Università degli Studi di Brescia

*Monumenti senza gloria. L'Abruzzo e la protezione  
prima e dopo la seconda guerra mondiale*

**Lucia Serafini**

Professoressa di Restauro presso il Dipartimento  
di Architettura – Università "G. d'Annunzio"  
di Chieti-Pescara

*I paesi italiani in rovina dalla Seconda Guerra Mondiale.  
Un patrimonio tra il ricordo e l'oblio*

**Carlos Bitrián Varea**

Professore presso il Departament de Teoria i Història  
de l'Arquitectura i Tècniques de Comunicació  
Universitat Politècnica de Catalunya

### III sessione

**Testimonianze di guerra conservate  
negli archivi e nelle biblioteche  
ore 12.30 – 13.15  
Modera: Marco Giacomo Bascapè**

*I danni di guerra alle Biblioteche governative  
nel Fondo fotografico dell'Istituto di Patologia  
degli Archivi e del Libro*

**Andrea De Pasquale**

Direttore Generale

Direzione Generale Educazione, ricerca  
e istituti culturali – MiC

*Monumenti in guerra: la serie fotografica  
della Fototeca della Sabap BA*

**Simona Cicala**

Funzionario Restauratore e Conservatore  
Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio per la  
città metropolitana di Bari – Responsabile Fototeca

*L'opera della Pontificia Commissione Centrale per l'Arte  
Sacra in Italia nella ricostruzione: il caso abruzzese*

**Michela Pirro**

Architetto, Dottore di ricerca  
e Assegnista di ricerca presso l'ENEA

### IV sessione

**Il patrimonio architettonico e il rischio bellico:  
riflessioni e prospettive future  
ore 14.30 – 15.15  
Modera: Giovanna Cacudi**

*La cura delle rovine nella riflessione post-bellica*

**Daniela Esposito**

Professoressa di Restauro e Direttrice del DSDRA  
dell'Università La Sapienza di Roma

*Offese di guerra al patrimonio monumentale.  
Dai conflitti mondiali agli scenari bellici più recenti*

**Rossella de Cadilhac**

Professoressa di Restauro  
presso il Dipartimento ArCoD – Politecnico di Bari

*Monumenti in guerra, guerra ai monumenti*

**Claudio Varagnoli**

Professore di Restauro presso il Dipartimento  
di Architettura – Università "G. d'Annunzio"  
di Chieti-Pescara

**Conclusioni**  
**Tavola rotonda**  
**ore 15.15 – 16.15**

**Maria Piccarreta**  
Segretario Regionale  
Segretariato Regionale MiC per la Puglia

**Francesco Longobardi**  
Delegato alla Direzione  
Direzione Regionale Musei Puglia

**Giovanna Cacudi**  
Soprintendente  
Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio  
per la città metropolitana di Bari – MiC

**Marco Giacomo Bascapè**  
Soprintendente  
Soprintendenza Archivistica e Bibliografica  
della Puglia – MiC

Con il contributo dei relatori

Ai partecipanti Architetti  
sono riconosciuti CFP  
nella misura di 3 crediti.  
L'iscrizione è possibile effettuarla  
presso la sede del Convegno  
tramite il registro presenze.

*Per informazioni*

[press@fondazionedioguardi.it](mailto:press@fondazionedioguardi.it)

Tel. 080.5286305

Il Convegno è stato realizzato  
grazie al contributo concesso  
dalla Direzione Generale Educazione,  
ricerca e istituti culturali del MiC



Direzione Generale Educazione,  
ricerca e istituti culturali MiC

Organizzato da



Soprintendenza  
Archeologia, belle arti e  
paesaggio per la città  
metropolitana di Bari

Soprintendenza Abap per la  
città metropolitana di Bari



Fondazione  
Gianfranco Dioguardi



Ordine degli Architetti,  
Pianificatori, Paesaggisti  
e Conservatori  
della Provincia di Bari

In collaborazione con



Segretariato regionale  
del Ministero della  
Cultura per la Puglia

Segretariato Regionale MiC  
per la Puglia



Direzione  
Regionale  
Musei Puglia

Direzione Regionale  
Musei della Puglia



Soprintendenza  
Archivistica e Bibliografica  
della Puglia

Soprintendenza Archivistica  
e Bibliografica della Puglia



Scuola di Specializzazione  
in Beni Architettonici  
e del Paesaggio

Scuola di Specializzazione  
in Beni Architettonici  
e del Paesaggio  
Politecnico di Bari



Politecnico  
di Bari

Dipartimento ArCoD  
Politecnico di Bari



Istituto IPSAIC  
Tommaso Fiore

Con il sostegno di



ROSSI RESTAURI

Rossi Restauri dal 1948



D.A.BI.MUS  
Digitalizzazione di Archivi,  
Biblioteche e Musei